

NOTES A "TE DOY MIS OJOS" (2003)

Quines coses a preocupen a la mare de Pilar? Fixau-vos quan parla de les noces de la germana (*la importància que dona a qüestions tradicionals, l'organització del casament...*) o l'actitud que té en relació a la mateixa Pilar (*ha de resoldre el problema amb el seu marit...*).

Quines coses li preocupen a Antonio, el marit, quan ella ha anat a viure amb la germana? (*si treballa, si té alguna relació amb un altre home...*) Per què creïu que té aquestes preocupacions?

Quin quadre li crida l'atenció a Pilar quan visita a la seva germana al treball? Quina relació pot tenir aquesta *dolorosa* amb la seva situació?

Per què se sent incòmoda quan queda a dinar amb les companyes del treball? Tenia amigues? Pensau en l'aïllament respecte a un entorn propi que l'havia portat el seu matrimoni i pensau en la importància que té això en les vostres relacions de parella.

Quan Antonio acudeix a la teràpia de grup: quins són els arguments d'ells? (*la meua dona em provoca, no em fa cas...*) Quines edats tenen i a quines condicions socials pertanyen? Es pot establir un patró del maltractador?

Quines són les pautes que treballa el psicòleg? Julián, el psicòleg li comenta que "pegar és fàcil i dona tranquil·litat". Tal vegada és així, però és un comportament propi d'un ésser humà, que a més de la força física, té sentiments i paraules?

Com intenta Antonio recuperar a Pilar? Són suficients els regals material per restablir una ferida que es produeix al nivell dels sentiments?

Per què a Antonio li costa tant recordar moments de pau, quan és interpel·lat a la teràpia? Pot tenir això alguna relació amb el seu comportament?

Per què ella es posa les arracades que li ha regalat Antonio durant la festa d'aniversari del nin?

Per què ell "no troba les paraules"? Ha expressat mai els seus sentiments? Ha demanat alguna vegada perdó? Estam avesats els homes, per una banda, i les dones, per l'altra a expressar els sentiments? Hi ha cap diferència entre uns i altres? Com s'estableix això en la nostra educació?

Pilar li diu, quan tornen a viure junts: "ha de prometre'm que canviaràs? És possible? Com podríem prevenir això en el nostre creixement, en la nostra educació?"

Recordau el colors a la llibreta d'Antonio? Tenen alguna relació amb els sentiments? Significa res que després ho tiri al riu, en relació al seu procés de canvi? Podem relacionar-ho amb el significat que li dona Pilar, quan comenta el quadre de Kandinsky, *Composició VII*?

Quan estan al llit, "et don les meves mans, et don els meus cabells, et don els meus ulls,..." i ell li demana que li doni tot, que ho vol tot. Ella respon que ja ho té tot. Però ell insisteix que **vol que li doni**. Per què? Creïu que aquesta exclusivitat és bona en una relació de parella?

Quan es casen la germana amb la seva parella el regidor (es casen civilment) diu: "els cònjuges són iguals davant la llei". Així ho estableix l'ordenament jurídic, les lleis, la legalitat. Però en la nostra societat... realment és així? Hi ha igualtat entre homes i dones?

Per què li molesta tant a Antonio que Pilar treballi? Pensau en la distribució de rols en la nostra societat. Tradicionalment l'àmbit públic (el treball, la política, l'economia...) és el propi de l'home, i el privat (la casa, l'educació dels fills, la cura dels majors,...) és el propi de la dona. Quan la dona s'ha intentat incorporar a l'àmbit públic això s'ha de rearticular. Pensau si això pot influir en la violència de gènere o violència masclista. Segueix aquesta distribució tradicional en el nostre entorn?

Quin paper juga l'art (i la seva relació amb els sentiments) en la reconstrucció de Pilar com a persona amb la seva dignitat? Recordau les històries que acompanyen els quadres.

Ell li diu: "per a què vols estudiar?". Ens dóna independència estudiar? Ens dóna autonomia i llibertat? I treballar? És important que les dones estudiïn?

Més endavant ell li diu: "no tenguís tan bones idees". Per què? Sembla com si les dones no poguessin tenir idees pròpies. Què n'opines?

I en un altre moment: "*Antonio*: —Qui t'estima més que jo? *Pilar*: —Ningú." És veritat? Només em de voler ser estimats per la nostra parella? Hi hem de dedicar en exclusiva la nostra afectivitat?

Ell es molesta que no li agafi el telèfon. Que no l'avisí del que fa. "No saps res", li retreu. Convé aquest control en una relació de parella? Significa confiança o desconfiança? Aquest "no saps res" no implica un menyspreu cap a la seva dona?

Antonio li diu a Julián, el psicòleg: "Està distinta, diferent. S'arregla. Està més contenta." Per què preferia que estàs desarreglada, i trista? L'actitud de Pilar que pensau, que té relació amb agradar als altres o amb què s'agrada més a si mateixa?

Reflexionau sobre l'actitud del policia. És això el que necessita en aquests moments Pilar. El policia sembla que té bona intenció, però ho fa adequadament. Quan ella li diu "tot, ho ha romput tot" ell pensa que són objectes materials. Què ha romput Antonio?

Ella al cap al final diu "No sé qui som." Quan ens passa això?

Finalment reflexionau sobre la relació de la identificació dels sentiments a partir de l'escriptura. És adequat això per al nostre creixement i desenvolupament com a persones? Ens pot ajudar fer un diari personal? I redactar reflexions que ens suggereixi una pel·lícula, una notícia, un fet el nostre entorn?

Xavier Riera Ramis
Departament de Filosofia
IES Alcúdia

4rt A ESO
curs 2006/2007